

# LUST VOOR HET TOOG

ENGLISH  
SUMMARY

page 128

Midden in de bossen van 's Graveland ligt het monumentale landhuis Gooilust, waar interior designer Suzanne Loggere haar creativiteit loslaat op de grandioze stijkamers. Zoon Timothy treedt in haar voetsporen. 'Het interieur verandert met de seizoenen.'

Fotografie *Thijs de Leeuw* Tekst *Natasja Admiraal*





Timothy en Suzanne in de blauwe kamer met behang uit de collectie Indomptée van Élitis. **Links:** De blauwe kamer met bank Five Star van Ascensión Latorre en kussens van Créations Métaphores, Armani Casa en Jupe by Jackie. Vloer kleed van Élitis en salontafel van Didier Cabuy. Aan de muur kunstwerken van Hans Fonk. **Openings pagina:** De hal met sofa Virginia, bijzettafel Bowie en stoel Denver F van Marie's Corner. Gordijn Cordoba van Rubelli is afgewerkt met een passement van Houlès.

**D**oor de hoge schuiframen kijk je uit over de indrukwekkende driedubbele beukenlaan met het rondel waar vroeger de koetsen konden keren. Terwijl hij de deur naar de hal open zet, vertelt Timothy over de rijke geschiedenis van de buitenplaats en de vroegere bewoners die er hun sporen hebben achtergelaten: 'Het landhuis is in 1779 gebouwd voor Gerrit Corver Hooft, bewindhebber van de West-Indische Compagnie. In 1895 erfde jonkvrouw Louise Six het landgoed. Zij was getrouwd met Frans Ernst Blaauw. Hij veranderde de bui-

tenplaats in een dierenpark met gnoes, blesbokken en bizons die hij meenam van zijn reizen.' Veel mensen kennen Gooilust onder de naam 'het bos van Blaauw'. Nog altijd staat het er vol met exotische bomen. Er is een ommuurde siertuin, een vijver met waterplanten en een rododendronvallei. 'Gooilust heeft nog steeds de grandeur van vroeger. Wandelend door de vertrekken voel je dat het een pand is met een geschiedenis. Het kraakt, het leeft. In de stalenkamer heeft het originele behang met geëmbosseed leer een bronskleurige gloed van de sigarenrook. Niet alles is perfect, dat is juist de charme van dit landhuis.'

‘Het kraakt, het leeft.  
Niet alles is perfect,  
dat is juist de charme’





Gordijnstof Dean van Larsen met glanzend geometrisch motief, kussen van Créations Métaphores. Beide afgewerkt met passementen van Houllès. **Linkerpagina:** Persoonlijke vondsten op de salontafel in de blauwe kamer: het boek *Great Escapes Europe* is een uitgave van Taschen, de stenen waaronder een pyriet uit Peru zijn van st1 gallery en het met kralen gedecoreerde offermandje nam Suzanne mee uit Bali.



#### REEËN KIJKEN

Suzanne Loggere vindt het een rijkdom dat dit prachtige landgoed er is. 'Het bos heeft sprookjesachtige doorkijkjes en regelmatig schieten er reeën voorbij op het mistige weiland', vertelt ze. Vanuit Gooilust runt ze haar bedrijf Loggere Wilpower, dat werkt met exclusieve agentschappen van merken als Rubelli, Etro, Marie's Corner en Élitis. De afgelopen dertig jaar begeleidde ze talloze internationale interieurprojecten, van appartementen tot hotels en restaurants. Vorig jaar verscheen haar boek *My Artistic Interiors*, dat te koop is bij boekhandelaren van Londen tot New York. Ruim een jaar geleden is Timothy, de oudste van haar drie zoons, fulltime in het bedrijf komen werken. Suzanne: 'Het voelt heel natuurlijk. Ik denk dat het goed is dat er jong bloed bij komt. Het fundament is sterk en er is genoeg ruimte voor iedereen om zijn eigen talenten te blijven ontwikkelen.' Zelf is Suzanne dankbaar dat ze destijds door haar vader is geholpen bij het opzetten van haar bedrijf. Hij was een succesvolle zakenman en heeft haar altijd gestimuleerd om haar eigen koers te varen. Timothy koos ervoor om reclame te gaan studeren, maar is eigenlijk altijd betrokken geweest bij het bedrijf van zijn moeder. Hij vertelt hoe hij als klein jongetje mee mocht naar de antiekmarkt in Nice, waar hij met een eigen budget mocht 'schatzoeken'. 'Vroeg in de ochtend vertrokken we vanuit mijn grootvaders huis, zodat we eerste keuze hadden. Nu ontwerp ik zelf ook, het is mijn ambitie om een eigen meubellijn op te zetten.'

#### GENTLEMEN'S ROOM

Het interieur van Gooilust verandert met de seizoenen. Suzanne: 'De zomer vraagt om luchtige witte gordijnen die wapperen in' ▶

‘Soberheid is passé, het mag allemaal weer wat rijker’





*Beide pagina's: De Cuba kamer met behang Indomptée van Élitis, vloerkleed Gardenia van J.D. Slaron en kroonluchter Renaldo van Donghia met handgeblazen glas. Bank Charles XXL van Ascensión Latorre, kussens van C&C Milano, Jupe by Jacky, Donghia en Armani Casa. Op de schouw de Gold Giraffe Lamp van Porto Romana. Stoel Modesto van Marie's Corner is bekleed met stof Pheasant van Lizzo. Poef Wisley van Ascensión Latorre is bekleed met de stof Zulu van Pepe Peñalver en wordt hier gebruikt als salontafel.*





De witte kamer met linnen gordijnen Quartz van Donghia, grijslinnen fauteuil Fresno van Marie's Corner, kussen met stof van Donghia, blauwe leunstoel Pila 47 Sherlock van Rubelli en bijzettafel Bowie van Marie's Corner. **Onder:** Gooilust ligt er sprookjesachtig bij in de ochtendmist.



de wind wanneer je de vier meter hoge schuifpui openzet. Dan betrekken we ook het terras erbij. In de winter verlangen we naar warme materialen, kaarslicht, een zachte veloursbank gevuld met kussens.' Twee stijlkamers zijn recent opnieuw ingericht met de dandy als inspiratiebron. De sfeervolle blauwe kamer doet dienst als kantoor. In de Cuba-kamer voeren cognackleuren de boven-toon. De schouw met marmersnijwerk behoort tot de oorspronkelijke details van Gooilust. Timothy: 'De twee stoelen die ervoor staan hebben we bekleed met een stof van Lizzo, met geborduurde fazantveren. Een knipooog naar de jacht. Het behang met een luxe vachtstructuur is van Élitis. De collectie heet *Indomptée*, wat 'ongetemd' betekent. De klassieke leunstoel van Latorre & Pau is bekleed met een stof van C&C Milano. Het is vanwege zijn grote formaat de ultieme dandystoel. De glanzende stof van de bank geeft een moderne twist aan deze *gentlemen's room*.'

## PASSEMENTEN

Suzanne en Timothy: 'De dandy is heel actueel en inspireert

mode- en interieur ontwerpers vandaag de dag. Net als in de mode is soberheid passé, het mag allemaal weer wat rijker. Modehuizen als Gucci brengen *over-the-top* collecties met veel kleur. Mannen gaan weer op zoek naar maatkleiding. Deze trend is overgewaaid naar de interieurwereld. We willen producten die lokaal of met de hand zijn gemaakt. Luxe en kwaliteit moeten tegenwicht bieden aan de massaproductie.' Het is dan ook geen toeval dat er een hernieuwde interesse is voor passementen om gordijnen, kussens en meubels mee af te werken. Suzanne verzamelt ze al dertig jaar, het liefst met verrassende materialen zoals bont, veren, jute of houten kralen. 'Het is voor mij geen klassiek, maar een hip accent. Het maakt je interieur af. Hetzelfde geldt voor de bloemen van Menno Kroon, de kunstwerken van Hans Fonk en de stenen en mineralen van sti gallery waar we veel mee werken. Ik wil me omringen met kleuren waar ik me prettig bij voel. Het geeft een enorme kick als ik iets moois heb gevonden tijdens een inspiratieweek, dit thuis uitpak en direct zie dat het beeld klopt.' **R** [loggerewilpower.com](http://loggerewilpower.com)